

Git. Amp 1
- Marshall 4x12 Box



SM 57

Bass Amp
- D.I. aktiv



D.I. aktiv

Drumset

- Bassdrum
- Snare
- HiHat
- 2 Toms
- 2 Overhead



- 1 x AKG D112 o.ä.
- 3 x Shure SM57 o.ä.
- 3 x AKG C451 o.ä.

Monitor 1
Drums

Git. Amp 2
- Marshall 4x12 Box



SM 57



SM 58

Monitor 2
Backing voc
Guitar 1



SM 58

Monitor 3
Backing voc
Bass



SM 58

Monitor 4
lead voc

Monitor 4
lead voc



SM 58

Monitor 5
Backing voc
Guitar 2

Track	Instrument	Microphone	Alternatives	Effekte / Dynamics
01.	Bassdrum	AKG D112	Shure SM 91	Gate / (Comp.)
02.	Snare	Shure SM57	-	Gate / (Comp.) / Rev.
03.	HiHat	AKG C451	Condensor Mic.	-
04.	Tom	Shure SM57	Clips	Gate / Reverb
05.	Floor Tom	Shure SM57	Clips	Gate / Reverb
06.	<u>Spare</u>			
07.	Overhead left	AKG C451	Condensor Mic.	-
08.	Overhead right	AKG C451	Condensor Mic.	-
09.	Bass	D.I. active	-	-
10.	Guitar left (lead)	SM57	-	-
11.	Guitar right (rhythm / lead)	SM57	-	-
12.	<u>Spare</u>			
13.	Back. Vox left	SM58	Beta58 / SM57	Reverb
14.	Back. Vox center	SM58	Beta58 / SM57	Reverb
15.	Back. Vox right	SM58	Beta58 / SM57	Reverb
16.	Lead Vocals	SM58	-	-

Mix

Der Sound soll roh klingen, keine Effekthaschereien. Effekte nur ganz spärlich einsetzen. Leadgesang ohne Hall, wenn Raumbeding nötig, dann nur dezent. Die Backingvocals werden leicht verhallt und ganz in den Hintergrund gestellt. Keine Effekte auf den Gitarren – in grösseren Räumlichkeiten werden die Gitarren leicht im Panorama angeordnet. Der Mix ist druckvoll zu gestalten. Alle Instrumente müssen gut und differenziert hörbar sein, die Leadstimme tragend.

Allgemeines

Unser Lead-Sänger braucht ein sehr lautes Monitoring für seine Stimme! Bitte das Equipment entsprechend ausrüsten und brauchbare Equalizer einsetzen.

Die Anlage soll beim Eintreffen der Band betriebsbereit sein. Front und Monitore sollen auf den Raum eingemessen, und mögliche Feedbacks eliminiert sein. Bitte GUT einmessen!

Techniker

Der(die) Techniker vor Ort soll(en) vom Soundcheck bis zum Abräumen am Ende des Konzertes ständig verfügbar und nüchtern sein. Es sind nur erfahrene Techniker gefragt.

Equipment / P.A.

Die Anlage soll der Raumgrösse leistungsmässig angepasst sein. Ein gewisser Druck ist zu gewährleisten, Graf von Spiegelberg spielt AC/DC-Songs, keine Schlagermusik.

Das Monitorsystem muss einiges leisten, lieber überdimensionieren, dies gilt vor allem für die lead Vocals. Es werden insgesamt 6 Monitore an 4/5 Monitorwegen benötigt.

Monitorweg

1 (1-2 Monitore)

2 (1 Monitor)

3 (1 Monitor)

4 (2 Monitore)

5 (1 Monitor)

Monitor

Drums

Git L

Bass

Lead Vox

Gir R

Wishlist

Bassdrum, Snare, Bass, Guitar L, Guitar R, Lead Vox

Bassdrum, Snare, HiHat, Vox Git L (Git R)

Bassdrum, Snare, HiHat, Vox Bass, Git R

Lead Vox

Bassdrum, Snare, HiHat, Vox Git R, Bass

Wenn nicht 5 Monitorwege zur Verfügung stehen, können Weg 2/3 zusammengefasst werden.